

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного
возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель:
Гилетина Светлана Михайловна,
Обучающийся БД-57z группы

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость»	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Театрализованная деятельность в развитии отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста	18
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	29
2.1. Диагностика исследования по определению уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы	29
2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей в современном мире стоит достаточно остро. Часто приходится наблюдать, как многие из нас не хотят видеть переживания и боль окружающих людей, не хотят проявить свое сочувствие и сострадание. Эмоциональная отзывчивость — способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний. В науке создана существенная теоретическая основа для изучения данной проблемы.

Вопросы развития эмоциональной отзывчивости раскрыты в работах А.Д. Кошелевой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.С. Мухиной, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович и др.

В старшем дошкольном возрасте эмоциональная отзывчивость становится основой формирования эстетических чувств личности. «Ребенок дошкольного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному и может передать через театрализованную деятельность. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы» [2, с. 6].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) в гл. III. пун. 3.1. говорится: «об обеспечении полноценного развития личности детей во всех основных образовательных областях, а именно-художественно-эстетического на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и другим людям» [44, с. 5]. Развивать эмоциональную отзывчивость в старшем дошкольном возрасте можно через театрализованную деятельность, используя во время занятий.

Здесь упоминаются такие авторы парциальных программ, как: «В мире прекрасного» Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой Предлагаемая образовательно-воспитательная система раскрывает все виды детской

художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театрализованной. Она позволяет воспитать эстетически развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого ребенка.

А также программа «Театр, творчество, дети» Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокиной. Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. В ней научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения; системно представлены средства и методы театрально-игровой деятельности с учетом возраста детей, авторские технологии «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших дошкольников» Э. Г. Чуриловой.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций. Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, это проблема будет сопровождать его всю жизнь.

В совместной со сверстниками театрализованной игре детей объединяют общие переживания, они учатся действовать согласованно и подчинять свои желания и интересы желаниям и интересам всего коллектива.

С помощью театрализованной игры взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение, развивает интерес и внимание к окружающему миру.

В настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Этому посвящены работы отечественных педагогов, ученых, методистов: Н.С. Карпинской, Е.А. Николаичевой, Л. С. Фурминой, Л. В. Ворошниковой, Р. И. Сигуткиной, Р. И. Реуцкой, Т. Л. Шишовой и др.

По мнению детского психолога А.В. Запорожца: «непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям в процессе театрализованной деятельности являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия дошкольника»[20, с. 121].

Анализ отечественной и зарубежной литературы позволил установить, что театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, а самовыражение посредством искусства – существенный компонент творчества, способ эмоциональной отзывчивости.

Таким образом, было выявлено противоречие: между имеющим воспитательным потенциалом театрализованной деятельности и недостаточного использования данного вида деятельности в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Выявленное противоречие позволило определить проблему исследования: как организовать театрализованную деятельность, направленную на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий на основе театрализованной деятельности направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и провести в опытно–поисковой работе комплекс занятий на основе театрализованной деятельности, направленный на развитие у детей старшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и нормативных документов по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «эмоциональная отзывчивость».
2. Выявить психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить воспитательный потенциал театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
4. Разработать и провести комплекс занятий на основе театрализованной деятельности, направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются, исследованиями по проблеме развития эмоциональной отзывчивости являются труды Д.Б. Эльконина, А.Д. Кошелевой, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, И. В. Груздовой, В.В. Абраменкова, Д.Н. Узнадзе, В.С. Мухиной, А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, Н.А. Ежовой.

Работы современных исследователей, изучающих воспитательный потенциал театрализованной деятельности: М.Д. Маханёва, В.А. Сухомлинский, Л.В. Артемова, Л. В. Куцаковой и С. И. Мерзляковой, Н.С. Карпинской, Е.А. Николаичевой, Л. С. Фурминой, Л. В. Ворошниковой, Р. И. Сигуткиной, Р. И. Реуцкой, Т. Л. Шишовой, Е.В. Чистяковой.

Методики по диагностике эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в работах Г.Л. Урунтаевой и Ю. Л.Афонькиной, А. Д. Кошелевой, И.Б. Дерманова, Т.А. Андрейченко, О.В. Алекиновой.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов в исследования:

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

База опытно-поисковой работы: Детский сад комбинированного вида «Надежда» № 523 г. Екатеринбурга (улица Краснофлотцев 6 «Б»). В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 детей, 1 педагога, 10 родителей.

Опытно-поисковая работа по развитию эмоциональной отзывчивости осуществлялось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методологической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста; выявлялся потенциал театрализованной деятельности в развитии эмоциональной отзывчивости.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ у ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность понятия «эмоциональная отзывчивость»

Рассматривая понятие «эмоциональная отзывчивость» ребёнок старшего дошкольного возраста, открывая для себя многообразие окружающего мира, вступая в разнохарактерные взаимодействия с различными сферами деятельности, проявляет себя самым доступным образом – эмоционально.

В. В. Зеньковский считал, что: «Эмоциональная отзывчивость – знак и символ субкультуры детства, являющегося «золотым веком для эмоционального в нас»» [21, с.201].

Л.С. Выготский считал, что: «эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога, прежде всего ребенка» [9, с.38]. Этот факт является основополагающим в организации образовательной работы с детьми дошкольного возраста. Среди современных исследований обращает на себя внимание система эмоционального развития детей, разработанная Н.А. Ежовой на основе работ отечественных психологов и педагогов. Автор утверждает: «что эффективность образования обусловлена степенью включенности в нее эмоциональных проявлений ребенка как заданных природой естественных ценностных форм жизни» [18, с.15].

Понятие «эмоциональная отзывчивость» имеет разночтения. Так, по мнению И. В. Груздовой: «терминологически эмоциональная отзывчивость используется как обобщающее определение для многообразных форм небезразличного отношения человека к переживаниям, выраженным в

произведениях искусств, чувствам других людей и всему живому» [14,с.32]. В.В. Абраменкова рассматривает: «отзывчивость в качестве показателя развития гуманных чувств и коллективистских отношений»[1, с. 34]. Касаясь вопроса о формировании и развитии эмоциональной отзывчивости, используя в качестве примеров и средств воспитания сочувствия и сопереживанию герою.

Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений в общении и в совместной деятельности (Р.С. Буре, М. В. Воробьева, А. Д. Кошелева, Л. В. Лидак, Л. П. Стрелкова, Е. А. Шовкомуд) [26, с.19].

В исследованиях данного направления отмечается, что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств, как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка.

Из этих рассуждений можно выделить, что эмоциональная отзывчивость как нравственная черта русского народа.

В теории эстетического воспитания развитие эмоциональной отзывчивости связано с формированием у детей эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений.

Важно не упустить природной способности ребёнка выходить за пределы эмоциональной отзывчивости.

Наряду с этим существует неблагоприятный прогноз изменений в развитии личности современного старшего дошкольника. Воспитание эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников – это процесс взаимодействия воспитателей и воспитуемых, направленный на сохранение и развитие природных предпосылок ребёнка к эмоциональной отзывчивости; на формирование у ребёнка опыта эмоциональных переживаний.

Вместе с тем определение этому понятию современные словари не дают. Данная статья вводит педагога в психологическое пространство понятия «эмоциональная отзывчивость». Эмоциональные переживания связаны с миром личностных установок, они обнаруживают себя в любом процессе принятия человеком решения.

Д.Н. Узнадзе отмечает: «прежде чем в нашем сознании под воздействием объективной ситуации сформируется, например, то или иное восприятие или мысль, возникает некое безликое целостное переживание, характеризующее скорее состояние субъекта, нежели ситуацию, переживаемое в виде своеобразного эмоционального процесса»[15, с. 93].

Как утверждает автор А.Д. Кошелева, значительная роль в развитии эмоциональной отзывчивости принадлежит семье. Взаимосвязь правильно организованного воспитательного процесса в семье и в детском саду является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости[16].

Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина разработали методику определения эмоционального отношения ребенка к моральным нормам и понимания ребенком эмоционального состояния другого человека[24].

А.В. Запорожец и Я. З. Неверович отмечают, что в это время развиваются социальные эмоции и чувства, появляются «эмоциональное предвосхищение» и социальная перцепция, как составляющие социального и интеллектуального развития[19].

Разработанная методика В.М. Минаевой «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей», ребенку предлагается ответить на несколько ситуационные вопросы, вопросы делятся на серии первая и вторая. Первая серия –это «от эмоции к ситуации»; вторая серия –это «от ситуации к эмоции» [34, с.26].

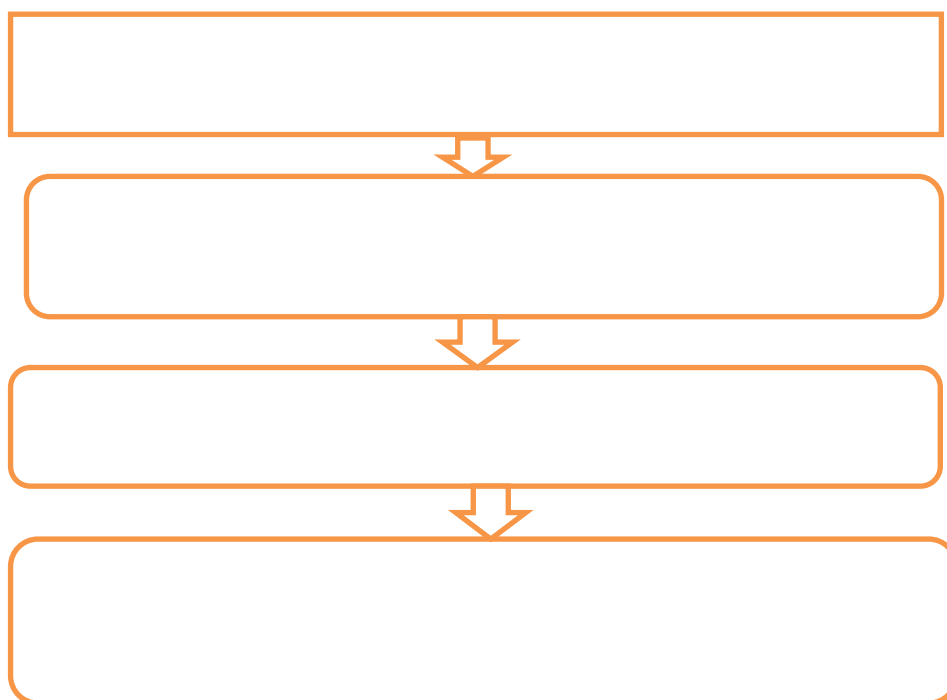


Рис. 1. Структурные компоненты эмоциональной отзывчивости.

В рамках нашего исследования мы будем ссылаться на авторов А.Д. Кошелеву, Г.А. Урунтаеву. На основе совокупности выделенных компонентов и показателей мы определили уровни (высокий, средний, низкий) и разработали уровневые характеристики показателей, развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1

Компоненты	Показатели	Уровень характеристики развития детей.
когнитивный	Наличие у ребенка эмоционально положительных отношений как (радость, восхищение). Способность эмоциональному сопереживанию к окружающим	высокий: содействие ребенка сверстнику; средний: сочувствие; низкий: отсутствие эмоции

Продолжение таблицы 1

эмоционально-мотивационный	Умение замечать ребенком эмоциональное неблагополучие сказочных героев .	высокий: ребенок адекватно реагирует на происходящие ситуации; средний: выражает сопереживание; низкий: реагирует равнодушно
действенно -практический	Стремление и желание ребенка эмоционально реагировать на проявление сказочных героев на их поступки	высокий: устойчивое содействия реагировать; средний: замечают возникшие затруднения; низкий: не откликается на предложение оказать помощь

На основании изученной литературы В.В. Зеньковский, Л.С. Выгодский, Н.А. Ежовой, И.В. Груздовой, В.В. Абраменкова, М. В. Воробьевой, С.А. Курносовой, Л. В. Лидак, Л. П. Стрелковой и др., сделаем следующие выводы:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости – это личностное системное образование, позволяет видеть всё многообразие мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности. В исследований отзывчивость выступает личностной характеристикой человека, внутреннее содержание которой составляют качества, выражающие отношение человека к окружению и к себе. (С.А. Курносова).

2. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как А. Д. Кошелева, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, А.В. Запорожец и Я.З.Неверович, В.М. Минаевой, Т.С.Комаровой и др., мы определяем развитие эмоциональной отзывчивости в единстве трех критериев: *когнитивный, эмоционально –мотивационный, действенно – практически.* Когнитивный компонент, его показатель: наличие эмоциональной отзывчивости на поступки и на характер сказочных героев (положительные , радость, восхищение и отрицательные, грусть, страх): *эмоционально –*

мотивационный – его показатель: наличие эмоционально – положительных отношений как (восхищение, сочувствие); способность эмоциональному сопереживанию к сказочным героям художественной литературы: *действительно – практический*, его показатель: наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное неблагополучие героев сказки и умение выразить свои эмоции.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Ученые в области педагогики выявили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным.

Для того чтобы развивать эмоциональную отзывчивость у дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. К старшим дошкольникам относят детей в возрасте 5-7 лет, посещающие старшую и подготовительную группы детского сада. Этот возраст играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

А.Н. Леонтьев говорил: «что именно в этом возрасте можно говорить о рождении личности. Этому способствует формирование основных психологических новообразований, а именно: соподчинение мотивов, развитие самосознания и самооценки, осознание себя во времени, развитие воли и эмоциональной сферы» [26, с.94].

Большой вклад в исследование психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста внесли работы таких исследователей, как Н.В. Микляева. В данных исследованиях усиленное внимание направляется на понимание особенностей развития умственной, а также мотивационной сферы и отдельных познавательных процессов дошкольников; на

формирование их самосознания, особенности эмоционального общения и способы социального взаимодействия; специфику игровой, изобразительной и других видов детской деятельности[6].

Психологи такие как Н.В. Микляева, И. Ю. Кулагина считают, что старший дошкольный возраст является сенситивным.

Сенситивный период развития ребёнка по Выготскому — это переломный момент в развитии ребёнка, иногда принимающий кризисную форму. Такое время характеризуется бурным развитием творчества и креативности. В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно.

По окончании каждого сенситивного периода у ребёнка происходит формирование совершенно новых качеств, так называемые психологические новообразования, т. е скачок в психическом развитии. Возникновение сенситивного периодов именно в этом возрасте обусловлено с глобальными изменениями в работе головного мозга и эндокринной системы[29,с.14].

Л. С. Выготский рассматривал эмоции в качестве внутреннего психологического механизма связи мышления с чувственно-предметной деятельностью. Он полагал, что «эмоциональное переживание» включает в себя действительно прожитый и пережитый индивидуальный опыт успехов и неудач, побед и поражений[32, с.411].

В исследовании А.В. Запорожец отметил, что эмоциональная отзывчивость у детей старшего дошкольного возраста рассматривается, «Как интегральное единство и взаимодействие эмоционального развития (когнитивный компонент), чувств, отношений, переживаний; (эмоционально-мотивационный компонент) и поведения ребенка (поведенческий компонент)». Развитие эмоциональной отзывчивости у

детей старшего дошкольного возраста предоставлено как процесс усвоения доступных ребенка этических понятий [20, с. 96].

Правильная организация процесса по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста основана, прежде всего, на знании их возрастных возможностей и психологических особенностей. У детей старшего дошкольного возраста развитие эмоциональной отзывчивости рационально организовать поэтапно.

На первом этапе создаются условия, при которых у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость. А.В. Запорожец отмечает, «Что отзывчивость как эмоциональную реакцию дошкольника на состояние другого человека, как основную форму проявления действенного эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие» [28, с. 45].

Н. В. Микляева отмечает, что эмоциональная отзывчивость имеет функции: познавательную, оценочную, регулятивную. Доказано, что в период от 4-х до 6-ти лет происходит значительное, неравномерное развитие всех исследуемых компонентов эмоциональной отзывчивости. [5]

- познавательная функция предполагает познание не объективных характеристик, а смысла явлений в результате практического освоения.

- оценочная функция оценивает с позиции положительных эмоций (радости, восхищения) и отрицательных эмоций (страх, недовольство) освоение ребенком действительности.

- регулятивная функция регулирует поведение ребенка.

Структуры эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный: это психическое отображение объекта эмоции, осуществляемое интеллектом на происходящее.

- эмоционально - мотивационный: особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на героев сказки, переживания, отношения.

Задача педагога - создать такие условия в детском саду для ребёнка, чтобы вызвать чувства удивления и радости открытия. Чтобы он считал, что это он сам лично решил и выбрал. Поэтому педагог совместно с детьми должен открывать и показывать те положительные эмоции, которые позволят ребёнку вернуться к ним.

В своих работах С. А. Курносова утверждает: «что эмоциональная отзывчивость – личностное, системное образование, имеющее физиологическую, инстинктивную основу, включающее в себя эмоционально – оценочное отношение к ситуациям и явлениям, приводящее к накоплению индивидуального эмоционального опыта» [8, с. 24].

С. В. Ильина считает: «эмоциональная отзывчивость как интегративное личностное качество. Безусловно, связана со многими качествами и способностями развивающейся личности» [11, с. 54].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. Важно учить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями.

Для ребенка – возраста 5-6 лет свойственны такие формы выражения, как интонация, мимика, пантомимика. Овладев выразительными средствами, он способен более глубоко понимать и переживать за другого.

Еще хочется отметить, что в зависимости от деятельности ребенка проявляются разные эмоции. Отличительной особенностью чувств детей старшего дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте.

На третьем этапе воспитывается отношение и развивается эмоциональная отзывчивость к окружающим. Именно на этом этапе дошкольник получает те эмоциональные представления на личном опыте.

Как личностное качество эмоциональная отзывчивость рассматривается на социально-нравственном уровне в связи с формированием межличностных отношений и общений и совместной деятельности считали

Р. С. Буре, М. В. Воробьева, А. Д. Кошелева. В исследованиях данного направления отмечается: «что эмоциональная отзывчивость оказывает глубокое воздействие на становление таких качеств как чуткость, гуманность, доброта и выступает первопричиной активных действий ребенка» [26, с. 34].

Это можно пронаблюдать у ребёнка в таких ситуациях: оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к вещам, общественному имуществу. Сформированные положительно эмоциональные отношения с окружающими людям уйдут, в подсознание и ребёнок уже как привычка начнёт выполнять те нормы, правила, законы, принятые в семье, окружении и в современном обществе станут для него самого необходимыми вещами.

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом детства знание этих трех критериев *когнитивный критерий*, особенности восприятия и мышления у старших дошкольников наиболее восприимчив и происходит скачок в его развитии. Он психологически готов понимать, положительные эмоции (радость, восхищение) и имеет представления отрицательных эмоциях таких как (страх, гнев). Особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на поступки сказочных героев (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности отношений со сверстниками, поведение наличие определенных умений и навыков реагировать на

эмоциональное проявление сказочных героев(*действенно-практический* критерий) –все это необходимо учитывать при выборе театрализации.

На основании выше сказанного можно сделать вывод, эмоциональная отзывчивость будет развита тогда когда, если этот процесс будет непрерывен, знания о нормах будут одинаковы как в семье, так и в детском саду, эмоциональный климат будет положителен, Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для развития эмоциональной отзывчивости.

1.3. Театрализованная деятельность в развитии эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время перед обществом остро стоит проблема развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста.

Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, для которого понятия дружба, справедливость, сострадание, доброта, любовь не являются пустым звуком, имеет гораздо более высокий уровень развития эмоциональной отзывчивости, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Наиболее эффективным методом работы, в данном направлении, считаем - это театрализованная деятельность. Ведь именно через нее ребенок может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение.

Как утверждал Л.С. Выготский; «театрализация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. под воздействием искусства появляется эстетическая

реакция, изменяющая действие аффекта, т.е. негативные чувства, превращаются в свою противоположность, положительную эмоции»[12 с.8].

И. Г. Вечканова понимает театрализованную игру как: «деятельность по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; деятельность, в которой принятие образа осуществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, и т. п.)» [8, с.14].

С. А. Козлова, Т. А. Куликова считают: «подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа» [14, с. 5].

На основании вышеприведенных определений можно сделать следующий вывод, что театрализованная деятельность -это великолепный способ развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений. Сказки и литературные произведения всегда отличается эмоциональным фоном (радостью, восхищением, страхом, удивлением и так далее).

Понятие «потенциал» в широком, социальном смысле определяется как совокупность возможностей, средств, запасов, источников, которые могут быть приведены в действие, использованы для достижения поставленных целей, осуществления плана, решения определенных задач [6, с.215].

Т.А. Данилина определяет воспитательный потенциал как реальные структурные условия для осознания личностью целей, актуализации развития интересов, потребностей, возможностей; обеспечения позитивной личностно-значимой деятельности, интенсивного межличностного общения, благоприятного положения каждого в системе отношений[16, с. 8].

По мнению исследователей проблемы развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (С. Н. Томчиковой, Т.Н. Дороновой, А.И. Бурениной, Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, Э.Г. Чуриловой, М.Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям.

Рассмотрим методики работы с детьми старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности:

1). М. А. Маханева: «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». Пособие представляет из себя программу и методические указания к проведению занятий по театрализованной работы в дошкольном учреждении в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития . Содержание методического пособия соответствует государственным образовательным стандартам.

2) Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», в книге раскрывается методика организации и проведения в детском саду игр-драматизаций, а также настольного, теневого и пальчикового театра.

3). Л. Б. Фесюкова «Воспитание сказкой», в книге представлена методика работы со сказкой с использованием нетрадиционного подхода к обучению.

У детей старшего дошкольного возраста в детском саду и дома не обходится без игры, так как игра это ведущий вид деятельности. Каждый ребенок хочет себе именно свою роль. Но как это сделать? Как научить ребенка играть? Брать на себя роль и действовать?

Этому помогает детский театр.

М.Д. Маханева считает: «что театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие

проблемы педагогики, психологии, связанные с художественным и эмоциональным развитием, формированием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии»[32,с.43].

Содержания занятий по театрализованной деятельности в детском саду по программе М.Д. Махневой включать в себя: обыгрывание сказок, сценок; рассматривание иллюстрации художественных произведений; придумывание концовок сказок; просмотр спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально - эмоциональному развитию детей.

Виды театрализованной деятельности:

1. Театрализованное занятие - это занятия, включающие театрализованную игру, выполняют одновременно воспитательные, познавательные и развивающие функции.
2. Театрализованные игры – это важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.
3. Театрализованная инсценировка – это переработка прозаического или поэтического произведения в драматическое. Создание литературного текста для театра, кино, радио. Постановка на сцене литературного произведения, получившего драматическую разработку в форме пьесы или сценария.
4. Театрализованная ситуация – это жизненная обстановка, которая складывается в различных эпизодах и сценах спектакля, в результате взаимоотношений и борьбы действующих лиц. Ситуация всегда требует выхода из сложившихся обстоятельств.

Л.В. Артемова отмечает, «тематика, и содержание театрализованной игры помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональный отклик». Дети старшего дошкольного возраста,

с удовольствием перевоплощаясь в любимившийся образ, он добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли позволяет им развивать эмоциональную отзывчивость. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов [4, с. 11].

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Л.В. Артемова разделила театрализованные игры дошкольников на две группы: режиссерские игры и игры драматизации (Рис.1).

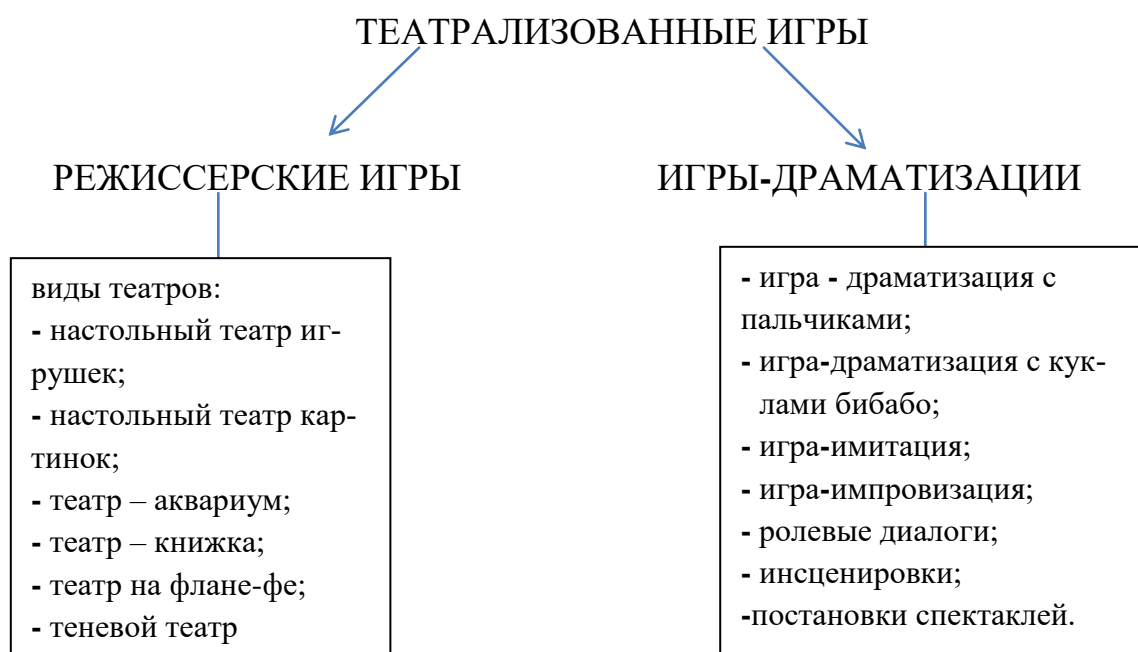


Рис. 1. Виды театрализованных игр

Самый интересный вид театрализованной деятельности – это постановка спектакля. Мы выяснили, что постановка спектакля позволяет развивать социальные навыки поведения у детей старшего дошкольного возраста.

А.В. Запорожец писал: «о существовании особого вида эмоционального познания, при котором человек отражает действительность

в форме эмоциональных образов. У детей порождение образов этого эмоционального познания часто происходит в процессе восприятия художественного произведения»[20, с.11].

Спектакль, являясь одним из видов театрализованной деятельности, научить ребёнка не только видеть прекрасное в жизни в людях.

Всю работу над спектаклем с детьми старшего дошкольного возраста Мы разделили на этапы, которые приведены в таблице 3.

Таблица 3

Этапы работы педагога по организации и постановке спектакля с детьми старшего дошкольного возраста

Этапы работы	Содержание
1 этап: подготовительный	1) подобрать сценарий и обсудить отзывчивость героев театрализованной сказки 2) обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, а также о добрых и отзывчивых поступках героя сказки 3) деление сценария на эпизоды, учитывая время, место события, происходящего, с героем и придумываем им название 4) распределение ролей 6) планирование репетиций – от знакомства с материалом до организации зрительного показа 7) планирование декорационно-костюмного оформления спектакля, тем самым развивая представления о красоте
2 этап: основной	1) репетиция с каждым ребёнком, имеющим роль персонажа сказки, проявляя эмоции и чувства 2) репетиция совместно с детьми, делая акцент на отношение к другим персонажам, проявление эмоции (положительных и отрицательных) 3) премьера спектакля
3 этап: заключительный	1) обсуждение спектакля с детьми –участниками и зрителями. 2) поддержка детей за творческую активность. 3) организация фотовыставки сцен спектакля в фойе детского сада. 4) поддержание интереса дошкольников к театрализованной деятельности посредством развития эмоциональной отзывчивости

Для театрализованных постановок детей старшего дошкольного возраста можно предложить сказки «Сказка о золотой рыбке» А. С. Пушкина. Сказка учит детей тому, что нужно радоваться тому, что у тебя есть, ценить то, что случайно подарила тебе судьба. В данной сказке можно выделить очень много различных эмоций; «Золушка». Очень отзывчивая и добрая девушка получает в награду любовь принца; Русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" воспитывает у детей добрые, отзывчивые чувства по отношению к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает в беду, но также учит быть внимательным; «Три поросенка». Забота о благополучном будущем помогает поросенку выжить и спасти своих непутевых братьев от злого волка.

В основе подготовке детей старшего дошкольного возраста к театрализованным постановкам, инсценировкам, участия в спектаклях лежит театрализованные ситуации, в основе которых лежит техника освобождения от скованности. Театрализованные ситуации способствуют развитию у детей высших психических функций –внимание, память, воображение, речь, по мнению К. С. Станиславского, основными компонентами актерской деятельности, например, театрализованная ситуация «Покажи сценку»,

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Таким образом, в театрализованной деятельности происходит сближение детей старшего дошкольного возраста с персонажами произведений, что позволяет не только выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости, но и создать условия для их формирования.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста включающий в себя театрализованную деятельность

представлены в таблице 4.

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театральная деятельность в ДООУ - это палочка выручалочка для педагога, а самое главное дети старшего дошкольного возраста в восторге! Она позволяет удерживать внимание на высоком уровне и через интерес повышает умственную, эмоциональную активность, помогает достичь быстрых и качественных результатов в развитии творческих способностей.

Подготовка к традиционным театрализованным занятиям у детей старшего дошкольного возраста должна проходить в несколько этапов.

Этапы построение театрализованного занятия.

1. Знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, этическая беседа, рассматривание иллюстраций.
2. Эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ детьми содержания сказки, разные виды театров, подвижные игры с персонажами сказок .
3. Художественная деятельность – лепка, рисование, аппликация, конструирование из бумаги, строительного материала, природного материала.
4. Подготовка к театрализованной деятельности – разыгрывание сюжетов из сказок, инсценировки, театрализованные игры, драматизация сказок, творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок.

Основным воспитательным средством в процессе развития эмоциональной отзывчивости является беседа. Целью беседы: «Развитие эмоциональной отзывчивости» (удивление, восторг , восхищение, сопереживание, радость) на основе анализов конкретных поступков и фактов». Дети усваивают основное правило надо помогать другим людям, сочувствовать, если они в этом нуждаются. Тот, кто помогает, поступает

хорошо. У детей формируется понятие о добром поступке. В структуре беседы, как и в познавательной, можно выделить три части:

Часть 1. Начать беседу лучше всего с описания конкретного факта какого образа и постановки задач перед детьми. Цель: вызвать у детей интерес к обсуждению поставленного вопроса, сосредоточить их внимание на определённом явлении.

Часть 2. Основная часть беседы строиться на основе анализа двух художественных произведений.

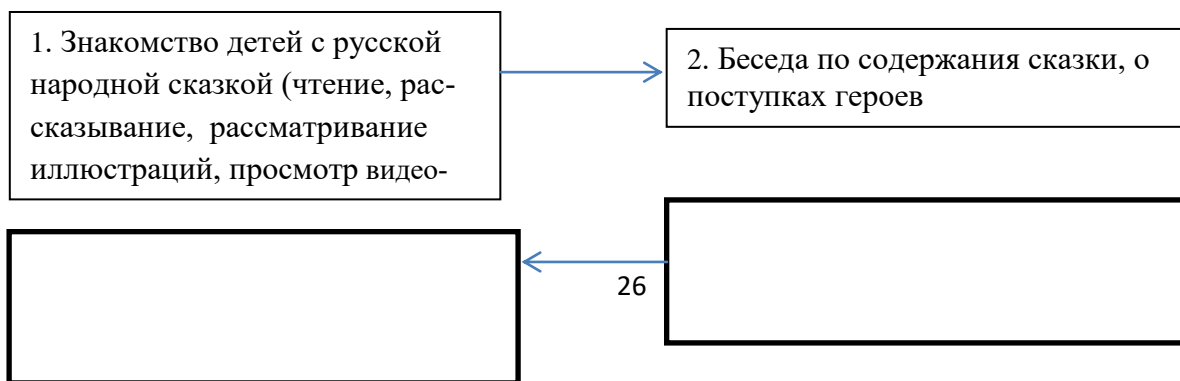
Цель: Раскрыть конкретное содержание той или иной нормы, вызвать к ней обсуждение поступков, фактов, определённое эмоциональное отношение.

Часть 3. Окончание беседы: она может завершаться по-разному, однако в конце её нужно подвести итоги. Цель: сформулировать эмоциональную позицию, которой должны следовать дети.

Театрализованное занятие универсально – его можно использовать в совместной деятельности с детьми, в любых режимных моментах.

Методика работы со сказкой, разработанная Л. Б. Фесюковой, использует нетрадиционный подход к обучению. Это значит научить детей старшего дошкольного возраста оригинально, непривычно, по - своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Именно он даёт и педагогу и ребенку возможность понять, что в герое или в сказке хорошо, а что плохо; работа со сказкой по предложенной методике помогает развивать образное и логическое мышление, творческие способности, а также знакомит с окружающим миром [47, с.14].

Традиционное театрализованное занятие строится по следующей схеме:



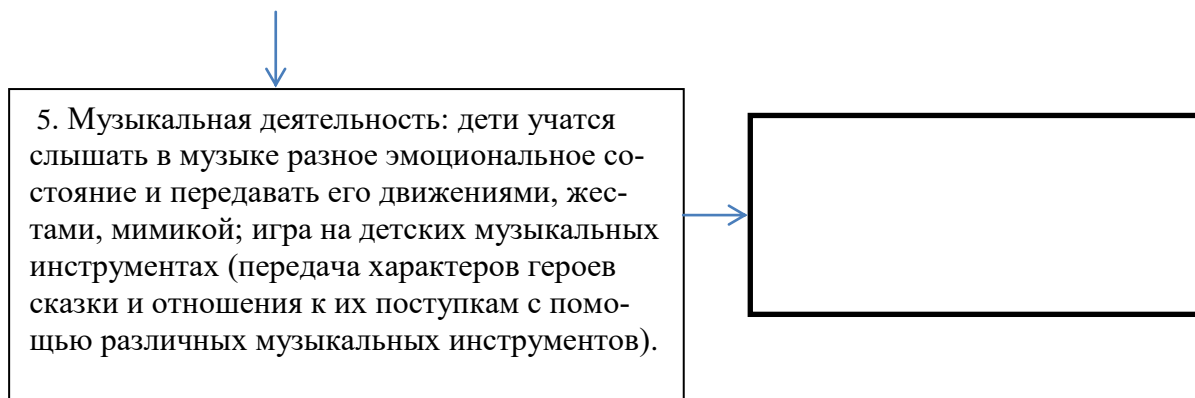


Рис. 3. Традиционное театрализованное занятие

Нетрадиционное театрализованная деятельность строится по следующей схеме:

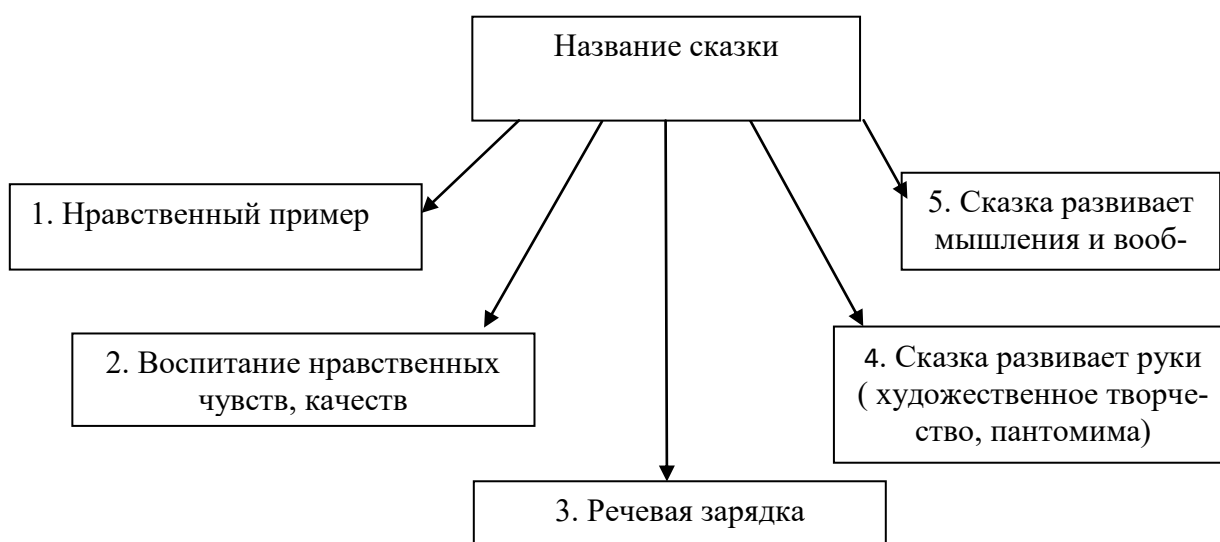


Рис. 4. Нетрадиционное театрализованная деятельность

Таким образом, рассмотрев сущность театрализованной деятельности, его роль, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости. Работа над постановкой театрализации дает возможность задействовать не только интеллект, но и чувство, эмоции, которыми руководствуется ребенок в будущем.

Театрализованная деятельность - это великолепный способ эстетическо-эмоционального воспитания у детей старшего дошкольного

возраста, который позволяет создавать опыт социального навыка поведения с помощью сказок и литературных произведений.

Сказки и литературные произведения всегда отличаются эмоциями (сопереживанием, сочувствием, восхищением и так далее). Также происходит сближение детей старшего дошкольного возраста с персонажами произведений, что позволяет не только выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости, но и создать условия для их формирования - как в отношении своих сверстников, так и отношении взрослых.

Театрализованная деятельность может быть различным по виду, типу, продолжительности. Однако, при всем разнообразии в ходе реализации получает представление о эмоциях и отзывчивости, о правильном поступке сказочного персонажа, в будущем воплощая в жизнь (*когнитивный критерий*): проявляет эмоциональную отзывчивость на поступки и на характер сказочных героев (положительные, радость, восхищение и отрицательные, грусть, страх); *эмоционально-мотивационный критерий*, его показатель: наличие эмоционально – положительных отношений, как (радость, восхищение); способность эмоциональному сопереживанию сказочным героям художественной литературы: *действительно – практический*, его показатель: наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное неблагополучие героев сказки и умение выразить свои эмоции.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- поисковой работы

Во второй главе представлена опытно-поисковая работа которая позволила на практике реализовать теоретические положения развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципальное дошкольное образовательное учреждение города Екатеринбурга детский сад комбинированного вида № 523 , г. Екатеринбурга в 2016-2017 учебном году. В опытно-поисковой работе приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 10 детей.

Опытно-поисковая работа проводилась в два этапа:

констатирующий этап на котором подбиралась диагностика по развитию эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста; опытно-поисковой работы: выявить исходный уровень развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявился уровень развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно *когнитивный*, проявляет эмоциональную отзывчивость на поступки и на характер

сказочных героев (положительные , радость, восхищение и отрицательные, грусть, страх); *эмоционально-мотивационный критерий*, его показатель: наличие эмоционально – положительных отношений, как (радость, восхищение); способность эмоциональному сопереживанию сказочным героям художественной литературы: : *действенно – практический*, его показатель: наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное неблагополучие героев сказки и умение выразить свои эмоции в творческой деятельности.

- Формирующий этап, на котором осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Целью констатирующего этапа опытно-поисковой работы стало выявление уровней развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности по трем критериям: *когнитивному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.*

Задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы:

1. Уточнить, уровневые характеристики выделенных в первой главе опытно-поисковой работы показателей развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностику, позволяющий получить информацию об уровнях развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать ее результаты и сделать выводы.

Для диагностики развития эмоциональной отзывчивости были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования: Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной[24], по определению

эмоционального отношения ребенка к моральным нормам и понимания ребенком эмоционального состояния другого человека. Рассмотрим методику

А.Д. Кошелевой [33]изучение эмоциональных проявлений детей, которая позволяет сделать вывод о выразительности и богатстве экспрессивно-

мимических средств общения ребенка и о развитости умения сопереживать

Для определения проявления ребенком эмоциональной отзывчивости на художественные произведения можно применить методику Н.Г. Куприной[31, с.39].

Методика В.М. Минаевой направленная на изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей [47].

Рассмотрим вышеперечисленные методики:

Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, многие годы занимались изучением педагогики и психологии и разработали диагностику эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы, выявление понимания ребенком эмоциональных состояний взрослых и сверстников, на какие признаки ребенок опирается, кого лучше понимает. В своей работе «Критерии и основы методики оценки результатов работы по развитию эмоциональной отзывчивости» она выделил следующие критерии и показатели: наличие у ребенка сформированных знаний о социальных эмоциях (радость, грусть, восторг),

умение замечать ребенком эмоциональное неблагополучие окружающих(горе, восхищение, испуг), деятельностный его поведение в группе, как он себя ведет со сверстниками, предлагает ли свою помощь и как откликается на его обращение.

А. Д. Кошелевой[33]разработала диагностику развития эмоциональной отзывчивости именно на художественные произведения и значительную роль воспитания эмоциональной отзывчивости уделяет семье, сказку в трех показателях: умение откликаться на события, явления окружающей

действительности героям сказки; способность сопереживать персонажам сказки и соотносить факты с жизненным опытом; эмоциональный отклик на боль другого человека или живого существа, сказочного героя.

Методика Н.Г. Куприной в частности, разработанные автором характеристики проявлений эмоциональной отзывчивости на художественные образы у детей старшего дошкольного возраста в единстве трех критериев; образно-содержательный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический

При подборе диагностических заданий мы опирались на методику диагностики эмоциональной отзывчивости Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

В соответствии с компонентами и показателями развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

По первому компоненту *когнитивный* - методика «Придумай конец сказки», авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина;

методика «Сюжетные картинки», авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

По второму компоненту *эмоционально-мотивационному*

1. Методика А.Д. Кошелевой «Изучение социальных эмоций».

По третьему компоненту *действенно-практический* – методика С. Г. Якобсона и Г. И. Моревой «Изучение морального поведения».

Диагностические задания по когнитивному компоненту развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Методики исследования «Придумай конец сказки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Цель: Изучение осознания детьми таких эмоций как радость грусть, восхищение и возмущение, благодарность – недовольство.

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Педагог говорит: «Я буду рассказывать сказки, а ты придумай их конец».

Сказка 1. Пошел как-то мальчик Витя в лес за грибами. Встретил в

лесу белку - та помахала ему пушистым хвостом и ускакала по веткам деревьев. Попался ему и заяц, да только зайчишка-трусишка сразу спрятался в кустах - испугался. Много грибов Витя насобирал, земляники наелся. Так ходил он по лесу, ходил да и забрел в совершенно незнакомое ему место. Сначала мальчик чуть-чуть испугался, но потом вспомнил, что он очень смелый (иначе как бы он один в лес пошел?) и стал осматриваться. Смотрит Витя по сторонам, чтобы понять, где он очутился и вдруг видит. «Что увидел мальчик? Что он собирал? Что могло случиться с ним в лесу? Кто мог помочь Вите выбраться из леса?»

Сказка 2. У медвежонка было день рождение и к нему в гости пришли лесные друзья. Белочка подарила большую банку с мёдом. Медвежонок обрадовался и с удовольствием стал лакомиться и не заметил как Что случилось дальше? Как поступил медвежонок?

Обработка результатов:

- 3 балла - ребенок может придумать окончание сказки.
- 2 балла - ребенок может придумать окончание с помощью наводящих вопросов.
- 1 балл - ребенок не может придумать окончание сказки.

Результаты ответов детей старшего дошкольного возраста по методике «Придумай конец сказки»:

- Антон. Г придумал, такой конец сказки «Смотрит Витя по сторонам испуганными глазами, не может понять где он очутился и вдруг видит на опушке леса стоит домик, зашел он в нее, а там лежит Михайло-Потапыч. Но он был добрый медведь и помог мальчику добраться домой».

- Леня. А придумал вот такой конец сказки: «Витя посмотрел по сторонам , чтобы понять, где он очутился и вдруг видит, на пеньке сидит зайчик. Мальчик попросил вежливо зайчика, чтобы он помог найти дорогу домой».

- Василиса. Т придумала свою версию сказки: «Медвежонок так увлекся медом, что не заметил как все друзья разошлись, и остался он один за свое невежество».

2. Методика исследования «Сюжетные картинки», автор.

Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Цель: Изучение эмоционального отношения к качествам восторг – недовольство, радость - обида, сочувствие – безразличие.

Материал: Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке. (Приложение 1)

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки героев сказок, а с другой стороны - плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов:

- 3 балла – правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев сказок.

- 2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

- 1 балл - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков героев

сказок, как и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны нормам.

Диагностические задания по эмоционально-мотивационному компоненту развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика А.Д. Кошелевой «Эмоциональная сценка»

Цель: Изучение эмоциональных проявлений детей и уровня развития у них способности к вербализации эмоций при разыгрывании сюжетных сценок.

Проведение. Педагог описывает знакомые и понятные детям ситуации из сказки и предлагает их изобразить.

1. Идет Маша по лесу ягоды собирает, вдруг, она поняла что заблудилась.
2. Морозко забыл свой посох в тереме.
3. Коза пришла домой и заметила, что дверь открыта, а дома ни кого нет, только один козленочек уцелел, успел спрятаться. Мама Коза разводит руками и плачет.

Обработка результатов:

- 3 балла – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации, без помощи взрослого, использует различные экспрессивно-мимические средства общения.
- 2 балла – ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения.
- 1 балл - ребенок затрудняется изобразить эмоциональное состояние даже после объяснения взрослого. При попытках изображения отмечается резко ограниченный набор экспрессивно – мимических средств общения.

Результаты ситуаций из сказки, где дети старшего дошкольного возраста по методике А.Д. Кошелевой их изображали.

Коля. К, Василиса. Т и Катя. В - ребенок изображает эмоциональное состояние, адекватное описанной ситуации после объяснения взрослым эмоционального состояния героев, ограничено использует экспрессивно-мимические средства общения.

Леня. А, Саша. Ч и Лиза. У- изображает ситуацию с подсказкой взрослого, изображая эмоции героя с помощью мимики и жестов.

2. Методика Изучение социальных эмоций (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: Изучить социальные эмоции (сопереживание, восхищение, сочувствие) у детей старшего дошкольного возраста.

Проведения: Педагог задает индивидуально ребенку вопросы:

- Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы?
- Почему с Волком ни кто не хочет дружить?
- Почему поссорились лиса и заяц?

Обработка результатов:

- 3 балла – ребенок дает обоснованную оценку эмоциям и поступкам персонажей сказок, аргументирует свои предпочтения, может сформулировать эмоциональную отзывчивость, воплощенные в сюжете сказки.

- 2 балла – ребенок правильно оценивает эмоции и поведение героев с точки зрения соответствия или несоответствия нравственным нормам.

-1 балл - ребенок не может назвать положительные и отрицательные черты героев, не помнит проблемных ситуаций, в которые попадают герои; у него нет сопереживания, удивление, сочувствие.

Результаты ответов детей старшего дошкольного возраста по методике «Изучение социальных эмоций» (по Г.А. Урунтаевой, Т.А. Афонькиной)

- Катя. В высказала интересное предположение: «Герда надёжный друг, она не побоялась трудностей и пошла, выручать Кая. Милая добрая приветливая девочка всех жалела и помогала всем, добро всегда побеждает зло, а её доброта помогла ей в пути».

- Коля. К говорил: « Что волк очень страшный и злой, поэтому все его боялись и обходили стороной».

- А Леня. А предложил свою версию, «с волком ни кто не дружит потому что он сам не хочет дружить и любит одиночество».

- Василиса. Т говорит: «Что зайчик был очень добрый и пожалел лисичку пустил себе в избушку, а Лиса не хорошо поступила, выгнала зайчика».

Рита. З предложила: «Что Лиса бы не выгнала зайчика из домика, если бы ее дом не растаял. А так она не знала где жить и пошла к зайцу».

Диагностические задания по поведенческому компоненту развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика Т. А. Пономаренко. «Чувства, их развитие и воспитание».

Цель: Изучить, как дети оценивают проявления в поступках героев сказок. Какие поступки хорошие, какие плохие, умение сопереживать, сочувствовать главным героям сказок.

Проведение. Детям было предложено посмотреть отрывки из сказки: "Василиса Премудрая" и "Волшебник изумрудного города".

Детям предлагается ответить на вопросы:

- В каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое отношение к другим героям?
- Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой?
- Какие хорошие черты характера заметили у положительных персонажей?

Обработка результатов:

- 3 балла – ребенок правильно применяет умения и навыки, в ходе игры при затруднении сверстника предлагает свою помощь.

-2 балла – ребенок не может обосновать и оценить умения и навыки поведения;

эмоциональные реакции адекватны, но недостаточно полные и четкие

-1 балл - ребёнок затрудняется в ответе, не знает, как бы он поступил бы в данной ситуации.

2. Методика С.Г. Якобсон, Г.И. Моревой «Изучение морального поведения»

Цель: Изучить, как дети проявляют свои эмоции и как оценивают в поступках героев сказок. Какие поступки хорошие, какие плохие, умение сопереживать, сочувствовать героям сказок.

Проведение. Детям было предложено посмотреть очень известные отрывки из сказки: "Морозко" и "Двенадцать месяцев".

Детям предлагается ответить на вопросы:

- В каких случаях у сказочных персонажей проявлялось плохое

отношение к другим героям?

- Как узнать добрый поступок совершил герой сказки или злой?

- Какие хорошие черты характера заметили у положительных персонажей?

- После этого детям был задан вопрос: «Представь, что у тебя есть цветик - семицветик только с одним лепестком, какое бы желание ты загадал, чтоб помочь одному из данных сказочных героев?»

Обработка результатов:

- 3 балла – ребенок четко дает ответ, оценивает эмоциональное состояние героев, находит в произведениях какие хорошие, какие плохие поступки.

- 2 балла – ребенок с помощью взрослого и наводящих вопросов оценивал эмоциональное состояние героев сказок.

- 1 балл - ребёнок затрудняется оценивать эмоциональное состояние героев сказок.

Результаты ответов детей старшего дошкольного возраста по методике С. Г. Якобсон и Г.И. Моревой «Изучение морального поведения».

- Антон. Г говорил: «Я хочу, чтобы у Морозко был новый посох и он помог Иванушке»".

- У. Лиза. придумала: «Хочу, чтобы мачеха стала доброй и не обижала Настеньку».

- А. Леня сказал: «Хочу, чтобы Морозко никого не морозил, а подарки дарил за добрые дела».

- В. Катя загадала: «Хочу, чтоб 12 месяцев помогали всем детям».

- З. Рита придумала хорошее желание: «Хочу, чтоб все помогали друг другу и жили дружно».

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работе проведен анализ полученных данных. В исследование участвовала группа дошкольников из 10 человек.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в единую таблицу по всем трем показателям, где произведена количественная характеристика, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика уровней развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста по трем показателям на констатирующем этапе опытно-поисковой работе

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3			
1	Леня.А	2	1	1	4	1	низкий
2	Катя В	3	3	2	8	3	высокий
3	Антон.Г	2	1	3	6	2	низкий
4	Рита.З	1	2	2	5	2	средний
5	Коля.К	2	2	1	5	2	средний
6	Василиса. Т	2	2	2	6	2	средний
7	Лиза. У	2	2	2	6	2	средний
8	Саша.Ч	1	1	1	3	1	низкий
9	Слава.Ш	1	1	1	3	1	низкий
10	Ваня. Я	1	1	1	3	1	низкий

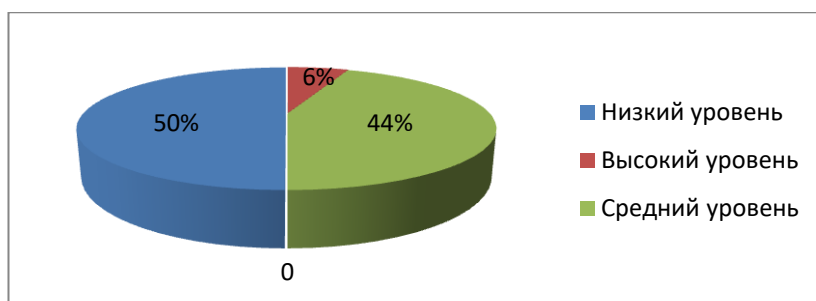


Рис. 5. Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе

На высоком уровне развития эмоциональной отзывчивости 1 ребенок, на среднем уровне 4 детей, на низком уровне 5 детей - это означает, что: высокий уровень - 6%, средний уровень - 44 %, низкий уровень - 50 %.

Таким образом, в процессе проведения диагностического исследования результаты получились не самые высокие, что говорит о том, что часть детей находится на среднем и низком уровне развития эмоциональной отзывчивости, получает представление о эмоциях и отзывчивости, о правильном поступке сказочного персонажа, в будущем воплощая в жизнь *когнитивный критерий*: проявляет эмоциональную отзывчивость на поступки и на характер сказочных героев (положительные , радость, восхищение и отрицательные, грусть, страх); *эмоционально-мотивационный критерий*, его показатель: наличие эмоционально – положительных отношений, как (радость, восхищение); способность эмоциональному сопереживанию сказочным героям художественной литературы: *действенно – практический*, его показатель: наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное неблагополучие героев сказки и умение выразить свои эмоции.

Результаты проведенной диагностики показали, что у трех детей (44%) – средний уровень развития эмоциональной отзывчивости, у шести детей (50%) – низкий уровень и только у одного ребенка (6%) высокий уровень. Такие результаты исследования обусловили необходимость работы по данному направлению.

2.2. Содержание работы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Результаты исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитие эмоциональной отзывчивости находится в основном на низком уровне (50%) и на среднем уровне (44%), но также отметили, что выявлен ребенок с высоким уровнем (6%). В связи с этим на данном этапе опытно-поисковой работы был разработан комплекс занятий направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста творческого проекта «Из мира сказок в мир театра».

Комплекс занятий по театрализованной деятельностью был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [44]. Примерной рабочей программой дошкольного учреждения «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса [38], пособие по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников (конструктор образовательной программы) Н. В. Микляевой. Л. В. Артемова Театрализованные игры дошкольников Р.П. Сигуткина рекомендации к организации театрализованных игр дошкольников и др.

Комплекс занятий составлен на основе ФГОС ДО «Театрализованной деятельности с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста» и примерной общеобразовательной программой дошкольного образования.

Цель комплекса занятий является повышение уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи комплекса занятий являются развитие в триединстве выделенных нами показателей по следующим критериям: *когнитивному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому.*

1. Составить комплекс занятий «Из мира сказок в мир театра», направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.
2. Развивать умение думать, сравнивать, анализировать отзывчивость сказочных героев, учить давать правильную оценку поведению своему и других.
3. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению негативных эмоциональных качеств, находить пути их преодоления.
4. Способствовать полноценному развитию эмоциональной отзывчивости личности ребенка через самовыражение и творчество.

Принципы по организации театрализованных занятий с детьми старшего дошкольного возраста у автора Э. Г. Чуриловой:

1. Принцип от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
2. Принцип развития ребенка в деятельности, в результате чего обогащается его практический опыт эмоциональной отзывчивости.
3. Принцип интеграции просмотра и анализа видеофильмов по сказкам с другими видами деятельности, привлекательными для детей старшего дошкольного возраста. В программе используются игры-драматизации и дидактические игры, пластические этюды на различение эмоций, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.
4. Принцип личностно-ориентированного подхода в воспитании детей старшего дошкольного возраста, позволяющий учитывать точку зрения ребенка, его чувства и эмоции.
5. Принцип систематичности и последовательности.

При планировании работы с детьми и родителями выделяются темы, устанавливается последовательность их раскрытия. Определяется содержание каждой темы, продумывается их взаимосвязь.

6. Принцип единства подходов к воспитанию ребенка в дошкольном учреждении и семье, исключая назидание, эмоциональных и нравственных оценок, норм поведения телегероев сказок, предоставление ему права выбора допустимых образцов поведения.

Формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста, которые используем на театрализованных занятиях по развитию эмоциональной отзывчивости.

Формы работы:

- 1) Творческий проект
- 2) Мастерская по изготовлению атрибутов, костюмов, декораций
- 3) Сказочное (волшебное) путешествие
- 4) Выставка рисунков, поделок сказочных героев
- 5) Театральное представление
- 6) Литературная викторина по сказкам
- 7) Музыкально-театрализованная гостиная

Методы работы:

- 1) Игровой метод (дидактические игры, подвижные игры, инсценировки, настольно - печатные игры)
- 2) Словесный метод (чтение и рассказывание, пересказ сказок, эстетическая беседа)
- 3) Наглядный метод (использование кукольного театра, теневого, настольного, фланелеграфа, фильмы по сказкам, рассматривание иллюстраций в художественной литературе по сказкам)
- 4) Практический метод (проблемная ситуация, драматизация сказки, упражнения по мимике, жестам).

Театрализованные занятия проводятся по два занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия: 25 мин.

Этапы реализации комплекса занятий направленных на развитие эмоционально отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

творческий проект «Из мира сказок в мир театра» включающей в себя театрализованную деятельность представлены в таблице 4.

Таблица 4

Этапы реализации комплекса занятий направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста

Этапы 1	Сроки 2	Содержание деятельности 3
Аналитико-диагностический	Сентябрь 2016 г.	Подобраны дидактические , настольно-печатные игры по развитию у детей эмоциональной отзывчивости; Собрана картотека отечественных видеофильмов по сказкам;
Деятельностно-технологический	Октябрь 2016 – март 2017	Разработан и внедрен в работу творческий проект «Волшебный мир театра»; Проведение ряда традиционных и нетрадиционных театрализованных занятий с использованием сказок; Специалистами детского сада разработаны перспективные планы по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста; Оформила мини-библиотеку по детской художественной литературы с эмоционально-положительным отношением по старшему дошкольному возрасту; Показ спектакля по «Сказке о глупом мышонке» детям младшей и средней группы; Создан совместное представление по сказке «Заюшкина избушка» (взрослые и дети) Организован в группе мини - музей книжек-малышек «Сказки моего детства» с родителями.

В своей работе по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста мы проводим театрализованные занятия традиционные.

Театрализованные занятие у детей старшего дошкольного возраста развивают эмоциональную отзывчивость, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Решая проблемные ситуации опосредованно от лица, какого – либо персонажа. Это помогает

преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, стимулируются мыслительные операции (Приложение 2).

Рассмотрим методику работы со сказкой Л.Б. Фесюковой, она предлагает подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, взяв за основу рекомендации авторов ТРИЗ (теория решения изобретательных задач).

Нетрадиционно – это значит научить детей оригинально, непривычно, по - своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д. Для этого ею разработана специальная универсальная схема, которая выглядит следующим образом.

Сказки.

- Эмоциональная отзывчивость
- Воспитание отзывчивости и эмоциональных чувств
- Речевая зарядка
- Сказка развивает мышление и воображение
- Сказка развивает руки

Т.е. знакомство со сказкой носит разносторонний характер. Автор же предлагает использовать такие методы и приёмы: элементы ТРИЗА; проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры - экспериментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; пластические игры и упражнения; элементы драматизации. Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

Роль воспитателя состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию

сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. При этом учитываем индивидуальные психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста; соблюдаем принцип "От простого - к сложному"; создаем в группе комфортную предметно-пространственную развивающую среду.

Рассмотрим методику работы со сказкой по развитию эмоциональной отзывчивости по каждому разделу:

1. Эмоциональная отзывчивость. «Сказка - это то золото, что блестит огоньком в детских глазках». Выявить этот не всегда напрямую сформулированный «намек», прояснить его суть, дать себе урок - вот главная задача.

2. Развитие эмоциональной отзывчивости, чувств. Педагог задаёт вопросы: Кто из героев, по вашему, добрый, отзывчивый (самый отзывчивый) и почему? В каких словах, поступках проявляется отзывчивость героев сказки? На кого из героев сказки вы хотели бы быть похожи, кому хотите подражать?

3. Речевая зарядка направлена на решение следующих проблем: расширять словарный запас, верно, строить диалоги, развивать связную и логическую речь, делать нашу устную и письменную речь эмоциональной, образной, красивой. Например, детям предлагается «Найди ласковые, красивые, сказочные, грустные слова».

4. Сказка развивает мышление, воображение. Здесь особо обращается внимание на развитие ребёнка до такого уровня воображения, который помогает ему различить реальную жизнь и фантазии. Например, составим продолжение сказки: «Добрая курочка Ряба снесла золотое яичко. Оно было волшебным...» Дальнейшие события лучше придумывать сообща.

5. Сказка развивает руки. Детям предлагается что-то сделать: вырезать, склеить, изобразить схематично, показать эпизод с помощью мимики, жестов.

Из сказанного выше можно сделать вывод, такая форма проведения занятия существенно повышает мотивацию у детей старшего дошкольного возраста, эффективность и продуктивность театрализованной деятельности, обеспечивает работу всей группы, позволяет раскрыть творческий потенциал, таланты, сблизиться в общении между собой и педагогом, развивает эмоциональную отзывчивость и формирует правильную речь.

Реализуя комплекс «Из мира сказок в мир театра» от педагога требуется максимум желания, творчества, умения чувствовать детей и следовать за ними. Работая по комплексу занятий, возникает необходимость особого подхода к воспитанию и развитию со стороны педагога. Основу успеха составляет педагогика сотрудничества взрослого и ребенка. Сочетание индивидуального и совместного творчества детей и взрослых способствует личностному развитию детей, развитию воображения, творчества, сотрудничества, положительного отношения друг к другу.

Комплекс занятий «Из мира сказок в мир театра» ориентирует взрослых (воспитателей, родителей) на создание условий для активизации у ребенка эстетических и нравственных установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Она рассчитана на сотворчество педагогов, которые не разучились играть и фантазировать.

Тематическое планирование комплекса занятий «Из мира сказок в мир театра», направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Проведение опытно-поисковой работы убедило нас в эффективности и необходимости систематической и целенаправленной работы в развитии эмоциональной отзывчивости старших дошкольников в театрализованной деятельности.

На итоговом этапе опытно-поисковой работы проводился контрольный анализ развития эмоциональной отзывчивости у всех 10 детей.

Цель: выявить уровень развития эмоциональной отзывчивости после проведенного комплекса занятий «Из мира сказки в мир театра» формирующего этапа опытно-поисковой работы.

Задачи:

1. Провести диагностику уровня развития эмоциональной отзывчивости у детей.
2. Провести диагностику уровня развития эмоциональной отзывчивости у
Сравнить полученные результаты на исходном и итоговом этапах опытно-поисковой работы, обобщить результаты исследования.
3. Сделать выводы об эффективности составленного комплекса занятий.

На контрольном этапе опытно-поисковой работы мы обратились к аналогичным заданиям, что и на констатирующем.

В результате проведения диагностики на определение знаний об эмоциональных переживаниях, удивлении, злости, во время театрализованной деятельности, было видно, что детям понравилось играть и угадывать эмоции. На данном этапе стало очевидным, что уровень восприятия детей в творческой деятельности повысился. Рита. З., Коля. К. оказались очень способными и творческими детьми. После проведенного комплекса занятий они не только без особого труда смогли определить настроение иллюстраций, но и аргументировать: высокий уровень – 6 детей (60%).

средний уровень – 4 ребенка(40%), низкий уровень – не выявлен.

Анализируя полученные данные, можно сказать о том, что у детей повысился уровень развития эмоциональной отзывчивости. Дети проявили высокий интерес к занятиям, им очень нравилось рассматривать карточки с изображениями и активно подключаться к деятельности. При выполнении творческой работы использовали разнообразные способы театрализованной деятельности.

На основе полученных данных произведена количественная характеристика. в таблице 3.

Таблица 3

Количественная характеристика развития эмоциональной отзывчивости детей на итоговом этапе опытно-поисковой работы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели*			Общее количество баллов	Средний балл	Уровень развития
		1	2	3			
1.	Антон Г.	3	3	3	9	3	Высокий
2.	Василиса Т.	3	3	3	9	3	Высокий
3.	Ваня Я.	3	2	2	8	2	Средний
4.	Катя В.	3	3	3	9	3	Высокий
5.	Коля К.	3	3	3	9	3	Высокий
6.	Леня А.	3	3	3	9	3	Высокий
7.	Лиза У.	3	2	3	8	2.8	Средний
8.	Рита З.	3	3	3	9	3	Высокий
9.	Саша Ч.	3	3	2	8	2.8	Средний
10.	Слава Ш.	3	2	2	7	2	Средний
Общее количество баллов:		30	27	26			
Средний балл:		3	2.7	2.6			

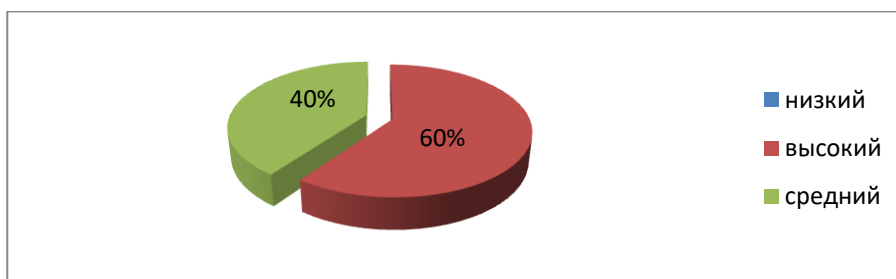


Рис.6 Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости на итоговом этапе опытно-поисковой работы.

Сделаем следующий вывод, в ходе опытно-поисковой работы нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач по развитию эмоциональной отзывчивости проведен комплекс занятий по театрализованной деятельности туда вошли художественные, музыкальные произведения по русским народным сказкам в традиционной и нетрадиционной форме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования является проблема развития эмоциональной отзывчивости у детей с самого раннего детства. Период детей старшего дошкольного возраста, считаются наиболее восприимчивыми к вопросам положительных и отрицательных эмоций, допустимого и не допустимого. Теоретический анализ психолого - педагогической литературы А.Н. Леонтьева, Н.В. Микляевой, Л.С. Выготский, Л. В. Запорожец, Н. А. Довговой, С. А. Курносовой, С. В. Ильиной, Р. С. Буре, М. В. Воробьевой, А.Д. Кошелевой и др., а также проведенное опытно-поисковое исследование подтвердили значимость проблемы и темы исследования и сделать следующие выводы:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования раскрыто понятие «развитие эмоциональной отзывчивости» это процесс педагогического взаимодействия педагога и детей в рамках смыслового пространства, результатом которого является сформированность у детей эмоциональной отзывчивости к театрализованной деятельности, проявлений положительных эмоции, как радость, восторг, восхищение такие качества как личность, как доброта, умение сочувствовать другому человеку Выбор содержания, форм и методов организации театрализованной деятельности обеспечил положительный результат. Развитие эмоциональной отзывчивости – это личностное системное образование, позволяет видеть всё многообразие мира и тем самым свидетельствует о полноценности восприятия человеком окружающей действительности. В исследований отзывчивость выступает личностной характеристикой человека, внутреннее содержание которой составляют качества, выражающие отношение человека к окружению и к себе(С.А. Курносова).

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, А.Д. Кошелевой, Н. А Довговой и др., мы определяем

развитие эмоциональной отзывчивости в единстве трех критериев: (*когнитивный критерий*): проявляет эмоциональную отзывчивость на поступки и на характер сказочных героев (положительные, радость, восхищение и отрицательные, грусть, страх); *эмоционально-мотивационный критерий*, его показатель: наличие эмоционально – положительных отношений, как (радость, восхищение); способность эмоциональному сопереживанию сказочным героям художественной литературы: *действительно – практический*, его показатель: наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное неблагополучие героев сказки и умение выразить свои эмоции.

2. Мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент эмоциональной отзывчивости усвоение норм и правил адекватного поведения. Особенности восприятия и мышления у старших дошкольников наиболее восприимчив и происходит скачок в его развитии. Он психологически готов понимать, положительные эмоции (радость, восхищение) и имеет представления о отрицательных эмоциях таких как (страх, гнев, испуг). Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом детства знание этих трех критериев *когнитивный критерий*, особенности восприятия и мышления у старших дошкольников наиболее восприимчив и происходит скачок в его развитии. Он психологически готов понимать, положительные эмоции (радость, восхищение) и имеет представления отрицательных эмоциях таких как (страх, гнев). Особенности эмоциональности детей старшего дошкольного возраста необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости на поступки сказочных героев (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности отношений со сверстниками, поведение наличие определенных умений и навыков реагировать на эмоциональное проявление сказочных

героев(*действенно-практический* критерий) –все это необходимо учитывать при выборе театрализации.

3. Рассматривая театрализованную деятельность, его роль сделали вывод, что театрализованная деятельность является эффективным средством развития эмоциональной отзывчивости. Театрализованная деятельность это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа ,у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденном.

4. В ходе опытно-поисковой работы нами был разработан с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач по развитию эмоциональной отзывчивости проведен комплекс занятий по театрализованной деятельности туда вошли художественные, музыкальные произведения по русским народным сказкам в традиционной и нетрадиционной форме. Выбор содержания, форм и методов организации проектной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей развития эмоциональной отзывчивости, что было выявлено в процессе опытно-поисковой работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Развитие гуманных отношений и социальная психология детства [Электронный ресурс] / В. В. Абраменкова. – URL : <http://www.voppsy.ru/issues/1986/864/864027.htm> (дата обращения: 12.04.2017).
2. Андрееenko, Т. А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т. А. Андрееenko, О. В. Алекинова // Актуальные задачи педагогики : материалы IV междунар. науч. конф., октябрь 2013 г., г. Чита, – Чита, 2013. – С. 27-29. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=22410230> (дата обращения: 17.04.2017).
3. Андрееenko, Т. А. Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников [Текст] / Т. А. Андрееenko, О. В. Алекинова. – СПб. : Детство-пресс, 2014. – 96 с.
4. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] : игры, упражнения, сценарии / Е. А. Антипина. – М. : Сфера, 2003. – 121 с.
5. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников [Текст] : кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.
6. Бодраченко, И. В. Игровые досуги для детей. 2-5 лет [Текст] / И. В. Бодраченко. – М. : Сфера, 2011. – 128 с.
7. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности [Текст] : монография / Е. Н. Бородина ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 175 с.
8. Волков, Б. С. Психология общения в детском возрасте [Текст] : практ. пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.

9. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 442 с.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 93 с.
11. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский ; под ред. В. В. Давыдова. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 671 с.
12. Гайворонская, Т. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности [Текст] : метод. пособие / Т. А. Гайворонская, В. А. Деркунская. – М. : Центр пед. образования, 2007. – 143 с.
13. Гозман, Л. Я. Психология эмоциональных отношений [Текст] / Л. Я. Гозман. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987. – 176 с.
14. Гонощенко, Н. И. Исследование особенностей эмоционального отношения ребенка к себе и окружающим [Текст] / Н. И. Гонощенко // Психолог в детском саду. – 2005. – № 4. – С. 28-31.
15. Груздова, И. В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И. В. Груздова ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 1998. – 16 с.
16. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 1998. – Т. 1. – 699 с.
17. Данилина, Т. А. В мире детских эмоций [Текст] : пособие для практ. работников ДОУ / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
18. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.
19. Доронова, Т. Н. Играем в театр [Текст] : театрализован. деятельность детей 4-6 лет : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – М. : Просвещение, 2005. – 127 с.

20. Ежкова, Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности [Текст] / Н. Ежкова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 1. – С. 20-27.
21. Ермолаева, М. В. Особенности и средства развития эмоциональной сферы дошкольников [Текст] : учеб. пособие / М. В. Ермолаева, И. Г. Ерофеева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 335 с.
22. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества .[Текст] : учеб.-метод. пособие / М. В. Ермолаева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т, 2001. – 194 с.
23. Жиличкина, М. Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности [Текст] / М. Жиличкина, Т. Суханова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 96-103.
24. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка [Текст] / А. В. Запорожец // Запорожец А. В. Избранные психологические труды : в 2 т. / А. В. Запорожец. – М., 1986. – Т. 1. – С. 112-115.
25. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии [Текст] / В. В. Зеньковский. – М. : Изд-во Свято-Владимир. Братства, 1995. – 224 с.
26. Изард, К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард ; пер. с англ. В. Мисник. – СПб. : Питер, 2007. – 464 с.
27. Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Академия, 2004. – 288 с.
28. Карелина, И. О. Эмоциональное развитие детей 5-10 лет [Текст] / И. О. Карелина. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 144 с.
29. Картушина, М. Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых [Текст]..: сценарии для дошкол. образоват. учреждений / М. Ю. Картушина. – М. : Сфера, 2005. – 154 с.

30. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2005. – 416 с.
31. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Кошелева, В. И. Перегуда, О. А. Шаграева ; под ред. О. А. Шаграевой, С. А. Козловой. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
32. Крюкова, С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь [Текст] : программы эмоц. развития детей дошкол. и мл .шк. возраста : практ. пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. – М. : Генезис, 2003. – 208 с.
33. Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет [Текст] / Н. Л. Кряжева. – Ярославль : Акад. развития, 2000. – 159 с.
34. Куприна, Н. Г. Практикум по дисциплине «Педагогика народного творчества» [Текст] : метод. пособие для пед. вузов / Н. Г. Куприна ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2015. – 109 с.
35. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1986. – 144 с.
36. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкол. учреждений / М. Д. Маханева. – М. : Сфера, 2004. – 128 с.
37. Микляева, Н. В. Работа педагога-психолога в ДООУ [Текст] : метод. пособие / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 384 с.
38. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры [Текст] : пособие для работников дошкол. образоват. учреждений / В. М. Минаева. – М. : АРКТИ, 2001. – 45 с.
39. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании старших дошкольников [Текст] / А. Я. Михайлова. – М. : Просвещение, 2006. – 168 с.

40. Никифорова, Л. А. Вкус и запах радости [Текст] : цикл занятий по развитию эмоц. сферы / Л. А. Никифорова. – М. : Нац. книж. центр, 2015. – 67 с.
41. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Азъ, 2015. – 896 с.
42. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н. А. Арапова-Пискарева [и др.] ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 361 с.
43. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школ. пресса, 2000. – 128 с.
44. Петровский, А. В. Психология .[Текст] : учеб. для студентов вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М. : Академия, 2001. – 512 с.
45. Российская Федерация. Министерства образования и науки. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации от 23 нояб. 2009 г. № 655. – URL : <http://base.garant.ru/197482/> (дата обращения: 21.03.2017).
46. Социально-эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Сфера, 2013. – 158 с.
47. Узнадзе, Д. Н. Общая психология [Текст] :учебник / Д. Н. Узнадзе ; пер. с груз. Е. Ш. Чомахидзе ; под ред. И. В. Имедадзе. – М. : Смысл ; СПб. : Питер, 2004. – 413 с.
48. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 336 с.

49. Фесюкова, Л. Б. Воспитание сказкой [Текст] : для работы с детьми дошкол. возраста / Л. Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио ; М. : АСТ, 2000. – 464 с.
50. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / под ред. Н. В. Микляевой. – М. : Сфера, 2013. – 192 с.
51. Чернецкая, Л. В. Психологические игры и тренинги в детском саду [Текст] / Л. В. Чернецкая. – Ростов н /Д : Феникс, 2006. – 128 с.
52. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова,. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 123 с.
53. Широкова, Г. А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] : кн. для педагогов и родителей / Г. А. Широкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 304 с.
54. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.
55. Щепкин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] : для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щепкин. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
56. Якобсон, С. Г. Моральное воспитание в детском саду [Текст] : пособие для воспитателей дет. садов / С. Г. Якобсон. – М. : Воспитание дошкольника, 2003. – 112 с.

Тематический план занятий «Из мира сказок в мир театра»,
направленный на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста в
театрализованной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Развитие эмоциональной отзывчивости	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Вид театрализован ной деятельности
1.	Сказка « Гуси лебеди» «Сумел ошибиться - сумей и исправиться»	соблюдение наказов родителей, послушание, отзывчивость и смекалка, волнение, беспокойство, вина.	1).развивать распознавать эмоциональное состояние по мимике: «радость», «грусть», «страх» 2). готовность прийти на помощь, наказ родителей 3). продолжать совершенствовать навыки детей в управлении настольными куклами, совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	1) рассказывание и показ сказки « Гуси - Лебеди» с помощью настольного театра. 2) придумать самостоятельно рассказ «Как бы я поступил на месте Аленушки» 3) дидактическая игра «Помоги найти дорогу» 4). изображение эмоций перед зеркалом	Театрализова нные игры
2.	Сказка «Морозко» «Добро всегда побеждает зло»	радостная, печальная, тосклявая, испуганная, благодарность, недовольство, возмущение, печаль, грусть, сожаление, беспокойство.	1) просмотр видеофильма по сказке « Морозко» 2) этическая беседа о характере героев сказки 3) речевая игра « Скажи наоборот»	1) просмотр видеофильма по сказке « Морозко» 2) этическая беседа о характере героев сказки 3) речевая игра « Скажи наоборот» Настенька, трудолюбивая, покладистая, отзывчивая, а ленивица злая... Падчерица ласковая, нежная.... Ленивица грубая, неряшливая	Театрализова нная инсцениров

Продолжение приложения 1

3.	Заяц –хваста (в обработке А. Толстого) «Лучше храбрым быть, чем трусом»	радость, грусть, испуг, страх, злое, сердитое, боязнь, паника.	1.закрепить содержание сказки, учить детей давать характеристику поступкам персонажей сказки 2. развитие артикуляционной моторики 3.развивать фантазию, творческое воображение. 4. продолжать развивать интерес к изобразительной деятельности: знакомить с нетрадиционными способами рисования, аппликации развивать умение создавать несложные композиции и образы (из геометрических фигур) по сюжету сказки 5. воспитывать у детей - доброту и отзывчивость	1. сюрпризный момент «Волшебная шкатулка» 2. рассматривание иллюстраций и беседа по сказке «Заяц -хваста» Вопросы: как вы относитесь к зайцу в сказке? почему заяц так любил хвастаться? 3) дидактическая игра: «Лишнее слово» 4) игра по технологии ТРИЗ: Придумать новый конец сказки: как заяц изменился, стал храбрым, честным и отзывчивым. 5) художественное творчество: сделать самодельную книжку – малышку по сказке с помощью аппликаций	Театрализованное занятие
4.	Сказка «Петушок и бобовое зернышко» «Друг всегда придет на помощь»	Грусть,горе, страх потерять близкого, тревога, стыд, радость.	1. обучать детей переносить сюжет сказки в игру с использованием теневого театра 2. развивать память, внимание, мышление; двигательную активность, и эмоциональную выразительность 3. закрепить умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению 4. воспитывать чувство справедливости, заботу, дружеское отношение друг к другу.	1) рассказывание и пересказ сказки «Петушок и бобовое зернышко» с использованием теневого театра. 2) творческое рассказывание на тему «Как бы я себя повел на месте петушка?» 3) распределение ролей, обсуждение характера персонажей. 4) музыкальная деятельность: слушание музыки и определение героев и их характеров через средства музыкальной выразительности.(эмоции) 5) речевая деятельность: пересказывание «по ролям»	Театрализованная инсценировка

Продолжение приложения 1

5.	«Красная шапочка» «Добро побеждает зло»	радость, любовь, удивление, испуг, злое, сердитое, благодарность, надежда.	1.учить выделять главную мысль произведения 1. научить находить приемлемый выход из проблемной театрализованной ситуации 2. дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции персонажей путём проигрывания эпизодов сказки 4. воспитывать чувство товарищества, трудолюбие, желание помочь человеку, попавшему в беду.	1) чтение сказки «Красная шапочка» 2) этическая беседа по сказке с опорой на иллюстрацию 3) игра на детских музыкальных инструментах (описание труда, который выполняли герои с помощью различных музыкальных инструментов) 4) проблемная театрализованная ситуация «Почему Красная шапочка послушалась волка?» 5) психогимнастика при помощи движений, мимики, показать чувство сопереживания за Красную шапочку, когда она поняла, что злой волк обманул ее 6) настольно-печатная игра «Собери сказку».	Театрализованная сценка
6.	Сказка «У страха- глаза велики». «Чего нет и то видят»	удивление, радость, страх, трусость, возмущение, грусть	1.совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением 2. реагировать на предложенные ситуации формировать чувство долга, проявлять сочувствие и сопереживание людям и животным	1) рассказывание и показ сказки «У страха- глаза велики» с помощью настольного театра. 2) придумать не большой рассказ «Как бы я поступил на месте бабушки» 3) дидактическая игра «Назови всех ласково» 4) пальчиковая гимнастика «Яблоко» 6) театрализованная игра: разыграть новый сюжет сказки с помо	Театрализованные игры – рассуждение.

Продолжение приложения 1

7.	Сказка «Кот, петух и лиса» «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался»	дружелюбие, взаимовыручка, отзывчивость, смелость, хитрость, обман.	<p>1. закрепить содержание сказки, учить детей давать характеристику поступкам персонажей сказки</p> <p>2. развитие артикуляционной гимнастикой.</p> <p>3. развивать фантазию, творческое воображение.</p> <p>4. продолжать развивать интерес к аппликациям развивать умение создавать несложные композиции и образы (из геометрических фигур) по сюжету сказки</p> <p>5. воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, такие положительные качества- доброту и любовь, формировать осуждающее отношение к таким недостаткам, как равнодушие, жестокость.</p>	<p>щью настольного театра</p> <p>1) сюрпризный момент «Волшебный мешочек» (загадки про героев сказки и игрушки лиса, кот, петух)</p> <p>2) рассматривание иллюстраций и беседа по сказке «Кот, петух и лиса» Вопросы: Как вы относитесь к доверчивости петуха в сказке? Почему петух поверил лисе и не послушался кота?</p> <p>3) дидактическая игра: «Лишнее слово»</p> <p>4) игра по технологии ТРИЗ: придумать новый конец сказки: лиса отпустила петушка и пригласила их с котом на блины; кот, петух и лиса стали жить вместе: кот и лиса на охоту ходили, а петух с лисятами избу убирал. Жить в лесу в избушке – хорошо или плохо?</p> <p>б) художественное творчество: сделать самодельную книжку по сказке с помощью рисования, аппликации</p>	Театрализованное занятие
----	---	---	---	---	--------------------------

Продолжение приложения 1

8.	Сказка «Крошечка-Хаврошечка». «Добро побеждает зло».	надежда, благодарность, возмущение, гнев, недовольство, печаль, грусть.	1) формировать умение детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению 2) соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами. 3) развивать передавать образ пластикой и движением.	1) просмотр видеозаписи фрагмента по сказке «Крошечка-хаврошечка» 2) дидактическая игра «Угадай сказку по фрагменту мультфильма?» 3) речевая деятельность: Чтение с «пробелами» («Как бы вы поступили?») 4) психогимнастика: Давайте покажем злых, сестер и мачеху! Давайте покажем, какой была «Крошечка-Хаврошечка»! 5. театрализованная ситуация «Придумывание различных сюжетов к сказке» 6. изобразительная деятельность. коллективная аппликация по сказке «Крошечка-Хаврошечка».	Театрализованная ситуация
9.	«Заюшкина избушка». Заяц, добрым оказался, чуть без домика не остался.	радость, удивление, грусть, печаль, зависть, обида, печаль, сожаление, жалость.	1. вовлекать родителей к участию в театральном представлении 2. установление с детьми и педагогами доверительных отношений 3. дать детям и родителям почувствовать море положительных эмоций.	1. сюрпризный момент, играет музыка, на столе лежит коробка-посылка; 2. загадывание загадок по сказке; 3. физкультминутка «Строим дом»; 5. подарок родителей детям инсценировка сказки взрослыми и совместная нетрадиционная изобразительная деятельность с помощью краски и кисточки.	Инсценировка сказки в нетрадиционной форме (родителями).

Продолжение приложения 1

10.	«Бычок - смоляной бочок»	восторг, радость, грусть, печаль, обида, сожаление, вина, неловкость.	<p>1. формировать умение слушать сказки: развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость.</p> <p>2. воспитывать доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>3. развиваем технику речи, совершенствуя четкое произношение гласных и согласных звуков, развивать дыхание.</p>	<p>1. организационный момент, играет русская народная музыка;</p> <p>2. театрализованный показ сказки «Бычок- смоляной бочок»</p> <p>3. «Русский народный танец с ложками»;</p> <p>4. распознать и изобразить эмоции радости, грусти, страха</p> <p>5. воспитывать эмоциональную отзывчивость на пение русских народных песен и танцев, на образный яркий язык народной поэзии</p> <p>6. поделки из природных материалов к сказке.</p>	Театрально - музыкальное занятие
11.	«Сказка о глупом мышонке»	беспокойство, паника, испуг, волнение, восхищение, радость	<p>1. познакомить детей с текстом произведения, объяснение значения непонятных слов</p> <p>2. развивать слуховое и зрительное внимание ребенка, логическое мышление – умение сравнивать и анализировать</p> <p>3. воспитывать умение сопереживать героям, подражать; согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки</p> <p>4. распределение ролей и работа над мимикой и пантомимикой, интонациями.</p>	<p>1. просмотр видеофильма «Сказка о глупом мышонке»;</p> <p>2. развитие зрительного внимания;</p> <p>3. физкультминутка «Зайка серенький сидит»;</p> <p>4. дидактическая игра «Кто как кричит», рассматривание предметных картинок «Жилища животных»</p> <p>5. творческая деятельность лепка из пластилина героев сказки.</p>	Театрализованная игра

Продолжение приложения 1

12.	«Волк и семеро козлят на новый лад»	злой, сердитый, страх, боязнь, радость, любовь, ликование.	<p>1. закреплять умения детей правильно, эмоционально изображать взятую на себя роль посредством голоса, движений, мимики</p> <p>2. воспитывать заботливое отношение к малышам, любовь к театру, устному народному творчеству.</p> <p>3. развивать творческое воображение, умение импровизировать, снятие психоэмоционального напряжения, эстетические качества: чувство вкуса, цвета, прекрасного</p>	<p>1. сюрпризный момент, воспитатель приносит «Письмо»;</p> <p>2. физминутка, «Утром козлик проснулся»;</p> <p>3. дидактическая игра «Угадай сказку по кружочкам»;</p> <p>4. речевая деятельность: Чтение с «пробелами».</p> <p>Сравнение с образцом (А вы бы так поступили?)</p> <p>5. психогимнастика: Давайте покажем злого волка, козу и козлят!</p> <p>6. коллективная работа по изобразительной деятельности</p>	Театрализованное разыгрывание сказки с помощью предметов заместителей
13.	«Три поросенка»	радость, грусть, что наступила осень, разгневанный волк, огорчение, страх, паника, волнение, стыд.	<p>1. развивать у детей умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно) соответственно героям сказки;</p> <p>2. обогащать словарный запас детей, закреплять и уточнять значения слов;</p> <p>3. вызвать интерес у детей к театрализованной деятельности, желание выступать вместе с коллективом сверстников;</p> <p>4. воспитывать доброжелательные отношения между детьми, чувство уважения друг к другу.</p>	<p>1. организационный момент Загадать загадку;</p> <p>2. беседа по сказке. Рассматривание сюжетных картин-иллюстраций;</p> <p>3. физкультминутка «Опиши картинку» слово и движение;</p> <p>4. мимическая гимнастика.</p> <p>5. подвижная игра - драматизация «Три поросенка»;</p> <p>6. изготовление книжек-малышек на свой лад, применяя разный вид творческой деятельности.</p>	Игра-драматизация

Продолжение приложения 1

14.	«Аленушка и братец Иванушка»	горе, скорбь, печаль, радость, симпатия, беспокойство, опасение, стыд.	<p>1. развивать умение точно, последовательно, эмоционально воспринимать содержание сказки;</p> <p>2. развивать силу голоса, дикцию, интонационную выразительность. Упражнять детей в подборе слов, противоположных по смыслу;</p> <p>3. формировать умение различать и называть эмоциональное состояние персонажа;</p> <p>4. развивать поэтический слух, умение слышать и выделять в тексте выразительные средства, умение воспроизводить и осознавать образные выражения.</p>	<p>1. сюрпризный момент с сундучком, картинки-пазлы;</p> <p>2. развитие зрительного внимания, и создание эмоционального настроения во время рассматривание картин;</p> <p>3. дидактическая игра «Собери сказку»;</p> <p>4. физкультминутка «Леший»;</p> <p>5. беседа по картине и иллюстрации В. Васнецова «Аленушка», различить ее эмоциональное состояние.</p> <p>6. изобразить Аленушку, правильно подобрав оттенки смешивая краски.</p>	Театрализованная сценка.
-----	------------------------------	--	---	---	--------------------------

Демонстрационный материал к методике «Сюжетные картинки»
Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.



Рис. 1. «Гуси -лебеди»



Рис. 2. «Гуси -лебеди»



Рис. 3. «Заюштина избушка»



Рис. 4. «Заюштина избушка»



Рис. 5. «Волк и семеро козлят».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста
в театрализованной деятельности

Студента Гилетиной Светланы Михайловны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Гилетина Светлана Михайловна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Гилетина С.М. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гилетиной Светланы Михайловны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Е.Н.Бородина

Дата 06.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Тютинина Светлана Михайловна
Кафедра теории и методики воспитания, структура творчества
результаты проверки нормоконтроль
пройден

Дата 28.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Акиф
(подпись)

Семенова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Тютинина Светлана Михайловна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 66,34

Дата 27.11.17

Ответственный Т.В. Кукулина
подразделения 9 подпись